



ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО МОРСКОГО И РЕЧНОГО ТРАНСПОРТА
Федеральное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Государственный университет морского и речного флота
имени адмирала С.О. Макарова»
Котласский филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»

Кафедра естественнонаучных и технических дисциплин

АННОТАЦИЯ

дисциплины Культурология

Направление подготовки 23.03.01 Технология транспортных процессов

Направленность (профиль) Организация перевозок и управление на водном транспорте

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части блока 1 учебного плана и изучается на 1 курсе по заочной форме обучения. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

Основными факторами, определяющими логическую и содержательно-методическую взаимосвязь дисциплины «Культурология» с другими гуманитарными дисциплинами учебного плана, являются общность изучаемых вопросов и проблем, близость понятийно-категориального аппарата, основные методы гуманитарного познания.

Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных студентами при изучении дисциплин: «История», «Русский язык и культура речи» при получении высшего образования по программам бакалавриата. Дисциплина «Культурология» необходима в качестве дополнительной и предшествующей для дисциплины «Философия», «Психологические основы управления» и «Правоведение».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные типы культур, их ценностные основания и формы межкультурного взаимодействия.
- основные причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.

Уметь:

- выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его место в формировании общечеловеческих культурных универсалий.
- выявлять основные причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.

Владеть:

- навыками применения методов культурологии для выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий.
- навыками применения методов культурологии в процессе выявления причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни.

3. Объем дисциплины по видам учебных занятий

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы, всего 72 часов, из которых по заочной форме 8 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (4 часа занятия лекционного типа, 4 часа практические занятия).

4. Основное содержание дисциплины

Значение знаний о культуре для развития общества. Философия культуры и культурология. Культурология как наука о законах структуры, функционирования и развития культуры.

Основные современные подходы к определению культуры: эвристический, аксиологический, семиотический, технологический, функциональный, антропологический. Взаимодополнительный характер основных подходов. Интегративная роль антропологического подхода.

Взаимосвязь основных функций культуры: социальной / самосохранение и развитие общества / и человекотворческой. Сущностные

силы человека. Структура культуры. Понятие «антропологическая структура культуры», «базовый тип человека», «структура человекотворческой функции культуры». Субстратный (статический) срез структуры культуры. Динамический срез структуры культуры. Функциональный срез структуры культуры. Деятельностный срез структуры культуры. Социологический срез структуры культуры.

Типологизация как общенаучный метод. И. Гёте как основоположник обоснования и применения метода типологизации. М. Вебер об «идеальном типе». Синхронический и диахронический принципы построения типологии культуры. Типология культуры Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера, П. А. Сорокина. Антропологический принцип в культурологии и его роль в построении типологии культуры.

Основные подходы к пониманию соотношения понятий «цивилизация» и «культура»:

1. Отождествление понятий «цивилизация» и «культура»;
2. Трактовка цивилизации как стадии развития культуры;
3. Цивилизация как социокультурная общность.

Типология цивилизаций А. Тойнби, В. С. Степина.

Гуманизм и его исторические модификации. Ориентация культуры и общества на формирование гармонически развитого человека как сущность универсального гуманизма.

Первобытное общество и природа. Тотемизм как явление культуры. Синкретизм антропологической структуры первобытной культуры. Генезис основных сфер культуры.

Основные черты антропологической структуры культуры древневосточного типа: подавление активности человека, нейтрализация индивидуальности. Главенствующая роль религии в духовной культуре. Жёсткая нормативность.

Антропологическая структура античной культуры: телесный характер культуры, культивирование дионисийских форм чувственности, «эмоциональная холодность» античности, её причины; отношение к индивидуальности в разные периоды античной культуры, отождествление общечеловеческого и общеэллинского; разрешение противоречия между личным и общественным в пользу общественного. Характер взаимоотношений и особенности различных сфер культуры.

Религиозный символ как главный инструмент средневековой культуры. Символизм и ритуализм как её важнейшие характеристики. Отношения иерархического господства и подчинения как главный объект ритуализации и символизма. Противоречия между земными и небесными мирами как основной мотив культуры. Антропологическая структура культуры: отрицание человеческого в пользу сверхчеловеческого, телесного в пользу духовного / аскетизм /, творческого начала в человеке в пользу тварного, подавление индивидуального. Сферы культуры.

Особенности антропологической структуры культуры Возрождения: культ индивидуальности, воссоединение духа и тела, разума и души; рационализм. Издержки возрожденческого индивидуализма. Структура культуры: ведущая роль искусства; философия как обоснование возрожденческого гуманизма; особенности научной деятельности, возрастающая роль эксперимента, образование и воспитание: гуманистические идеалы, высокая работоспособность, самодисциплина как главные ценности. Социальные типы личности.

Особенности антропологической структуры западной культуры нового и новейшего времени. «Личное – общественное» как главная коллизия культуры, блеск и нищета буржуазного индивидуализма. Культивирование предприимчивости, инициативы. Противоречия между рациональными и эмоциональными моментами в структуре духовности. Формальная рациональность. Центральное положение науки, сциентизм, наука как носитель «системы всеобщей полезности», внутренние антагонизмы науки; антагонизм науки и других форм культуры. Искусство: связь художественного метода и принципа индивидуализма.

Древняя Русь: особенности культурного развития. Культурная специфика российского средневековья. Культурологический аспект Петровских реформ и российского просвещения. Классическая русская культура. Борьба «Востока» и «Запада» в русской классической культуре. Культура серебряного века. Культурный релятивизм серебряного века. Советская культура. Культура русского зарубежья. Постсоветская российская культура.

Теоретическая модель гуманистической культуры: человек как главный целевой ориентир, гармония как основной структурный признак.

Социокультурная антропоэкология как наука о взаимодействии человека со средой жизнеобитания: природой, обществом, культурой. Гармония, любовь, творческое деяние как главные принципы социокультурной антропоэкологии.

Составители: к.ф.н. Вирячева С.Г.
Зав. кафедрой. к.т.н. Шергина О.В.